

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка детский сад №5
муниципального образования
Усть-Лабинский район

Принято на заседании
педагогического совета МБДОУ ЦРР №5

Протокол № 1 от 21.08.2020г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР №5
Меньникова Л.И.
Приказ: № 11 от 21.08.2020г.



Программа по танцевально-игровой деятельности
«Ритмическая мозаика»
(для детей 4 - 6 лет)

Составитель:
педагог дополнительного образования (хореограф):
Чернова Ольга Сергеевна

г. Усть - Лабинск

Содержание

Вступление	3 с.
1. Целевой раздел	4 с.
1.1 Пояснительная записка	4 с.
1.2 Перечень нормативно-правовых документов, на основании которых осуществляется работа педагога дополнительного образования в ДОУ.....	4 с.
1.3 Цели и задачи программы, принципы и подходы в организации образовательного процесса	5 с.
1.4 Планируемые результаты освоения программы	6 с.
2. Содержательный раздел	7 с.
2.1 Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое воспитание».....	7 с.
2.2 Описание форм, режима занятий и средств реализации программы с учетом возрастных особенностей воспитанников	8 с.
2.3 Годовой план на 2020/2021 учебный год	9 с.
2.4 Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности.....	14 с.
3. Организационный раздел	34 с.
3.1 График работы музыкального (физкультурного) зала	35 с.
3.2 Циклограмма работы педагога дополнительного образования (хореографа) в 2020/2021 учебном году	36 с.
3.3 Перечень методических пособий для реализации основной части (и части ДОУ) программ и технологий	37 с.

Вступление

«В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета»

Ю.Аксенов

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. Хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выразить и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Раскрепощение ДУШИ через движение ТЕЛА.

Наверняка, многим родителям знакома одновременно трогательная и смешная картина: Ваш ребенок начинает пританцовывать, как только Вы включаете яркую и динамичную музыку...

Мы умиляемся, порой даже не подозревая, какое колоссальное значение имеет Танец для правильного развития ребенка... Детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга...

В последние несколько лет молодые родители все чаще сталкиваются с термином **«раннее развитие ребенка»**. Этой теме посвящено множество методических разработок. Многие из них спорны, некоторые, безусловно, полезны, однако, несмотря на многочисленные дебаты по поводу целесообразности той или иной методики, все оппоненты сходятся во мнении о том, что раннее развитие - вещь очень важная, нужная и полезная.

В связи с этим и была разработана программа «Ритмическая мозаика», которая является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения. Ведь сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста ребенок приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

Разум ребенка - это волшебная палочка, при помощи которой мы, педагоги - волшебники просто обязаны открыть для ребенка этот удивительный и по-настоящему сказочный мир искусства! Будь то литература, ИЗО, музыка или **ТАНЕЦ**.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы - художественно-эстетическая.

В основе программы лежит обучение музыкально - ритмическим движениям, которые с одной стороны довольно просты, но вместе с тем очень разнообразны (имитационные, танцевальные, общеразвивающие т.д.), использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Занятия по программе «Ритмическая мозаика» помогают формированию основных двигательных навыков и качеств, дают детям первоначальную хореографическую подготовку, помогают формированию творческого воображения, развивают в ребенке природные задатки, позволяющие ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности, способствуют развитию коммуникативных навыков. Программа «Ритмическая мозаика» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца; вводит в его большой и удивительный мир, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танца; поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики.

Упражнения, игры и танцы, входящие в настоящую программу, одновременно помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательные образы. Кроме того, каждое из них решает свою собственную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки и т.п.

1.2 Перечень нормативно-правовых документов, на основании которых осуществляется работа педагога дополнительного образования (хореографа) в дошкольном образовательном учреждении

Рабочая программа по танцевально-игровой деятельности «Ритмическая мозаика» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность дошкольного образовательного учреждения:

- Федеральным законом №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа МОиН РФ №1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановления главного государственного санитарного врача РФ №26 от 15.05.2013 г. «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»;

- Приказа Минобрнауки Российской Федерации №1014 от 30.08.2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления организованной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;

- с учетом образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка детский сад №5.

1.3 Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для открытия в каждом ребенке неповторимой индивидуальности посредством музыки и движений.

Мозг ребенка достаточно восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточном большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра. Дети - дошкольники чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Исходя из этого, программа выдвигает следующие **задачи**:

- способствовать физическому развитию ребенка, формированию правильной осанки, рационального дыхания, эластичности мышц, подвижности суставов;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- учить применять элементы танца в импровизации;
- обучить основам этикета, красивым манерам;
- сформировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- развить творческие способности посредством танца;
- воспитать у детей интерес к танцевальной деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, **на основе традиционных подходов**, в виде представления основного вида деятельности на данном этапе - игры. Кроме того, программа аккумулирует новые, передовые педагогические разработки по ритмопластике («Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., «Играем и танцуем» Суворовой Т.И., «Музыка и движение» Бекиной С.И.).

Программа «Ритмическая мозаика» *базируется на личностно-ориентированной модели общения с детьми дошкольного возраста и ориентирована на социально-личностное развитие.* Обучение направлено на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка.

Немаловажной **характеристикой программы** является и то, что формирование знаний, умений и навыков рассматривается не как самоцель, а как одно из средств воспитания и психологического развития ребенка.

Возраст детей и сроки реализации программы: возраст детей, обучающихся по программе «Ритмическая мозаика» - 4-6 лет. Программа рассчитана на 2 года и делится на 3 этапа:

I этап:

- заинтересовать детей самим процессом деятельности (музыкально-ритмические игры, пантомима, тематические танцы и т.д.), открывая перспективы дальнейшей работы;

- познакомить с основными техническими приемами и навыками ритмопластики.

II этап:

- совершенствовать навыки и умения в сфере танцевального искусства;

- расширять представление детей о многообразии танцев, работать над эмоциональным восприятием;

- дать представление об элементах музыкальной грамоты, ритме, темпе, характере музыкального произведения, об элементах народного и бального танцев.

III этап:

- приобщить детей к творчеству, импровизации, способствовать эмоциональному исполнению творческих заданий;

- развивать навыки коллективного общения.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы у воспитанников:

- будет сформирована правильная осанка, техника рационального дыхания, развита эластичность мышц, подвижность суставов;

- развито умение понимать язык музыки и выражать его в танце;

- будут развиты творческие способности посредством танца, сформировано эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;

- воспитанники овладеют основами этикета, красивыми манерами;

- развито умение применять элементы танца в импровизации, передавать свои чувства средствами пластики;

- воспитан интерес к танцевальной деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание

1. Раздел «Общеразвивающие упражнения» (Диско - разминка) представлен упражнениями на различные группы мышц и различного характера, способ движения. (Упражнения на плавность движений, махи, пружинность и тд.).

2. Раздел «Партерная гимнастика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются упражнения для развития мышц ног; для укрепления и гибкости спины; упражнения в парах для скоординированных действий, развивающих эластичность мышц и подвижность суставов.

а) музыкально - творческие задания: «Дождик», «Лодка», «Велосипед», «Неваляшка» и др.;

в) специальный комплекс упражнений: «Тянем спинки», «Кошечка», «Рыбка» и др.;

с) релаксационные упражнения: «Бабочки», «Спим», «Снеговик».

3. Раздел «Пальчиковая гимнастика» включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию ребенка. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук:

а) общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья», «Здравствуй, это я!», «Пианино» и др.;

в) игры - потешки: «Снеговик», «Мышки»;

с) выполнение фигурок из пальцев: «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль» и др.

4. Раздел «Упражнения для развития пластики» содержит упражнения для развития пластики движений (имитационно - подражательные), упражнения для развития пластики рук, импровизационно - пластические этюды.

5. Раздел «Формирование навыков музыкально - ритмического движения» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

а) танцевальные шаги: марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, выставление ноги на носок и пятку и др.

в) элементы хореографических упражнений: «кружения», «пружинки», «притопы», «хлопки», «галоп» и др.

6. Раздел «Пространственные перестроения» включает в себя различные виды перестроений: в круг, самостоятельное нахождение места в зале, построение друг за другом и тд.

7. Раздел «Постановка и разучивание музыкально - ритмических композиций». Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям:

а) для детей I-го года обучения: «Разноцветная игра», «Мышата», «Лягушачий джаз», «Танец маленьких утят», «Зайки» и т.д.

в) для детей II - III-го года обучения: «Чайка», «Петя-петушок», «Полька», «Танец с зонтиками», «Маленький вальс» и др.

8. Раздел «Музыкально - ритмические игры» содержит игры, применяемые практически на всех занятиях и являющиеся ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально - игровой деятельности: «Найди свой домик», «Веселый мячик», «У медведя во бору», «Зайки», «Дождик, дождик кап, кап, кап...» и др.

2.2 Формы и режим занятий

Занятия с группой детей по 10-15 человек 4-х летнего возраста проводятся 1 раз в неделю по 20 мин. С детьми 5-6 лет - 1 раз в неделю по 25-30 мин.

В связи с тем, что игра является основным видом деятельности, в рамках которой проводятся занятия по программе, предлагаются разнообразные формы проведения занятий: путешествия по страницам литературных произведений, игровые моменты, помощь сказочным персонажам и др. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой помогает достичь творческого отношения к совместной деятельности, сделать обучение эмоционально насыщенным, создать на занятии атмосферу радости, раскованности и непосредственности.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме тематических утренников, отчетного концерта или конкурса.

Для проверки уровня развития творческих способностей ребенка проводятся наблюдения и анализ процесса деятельности ребенка во время занятий. В начале и конце учебного года по результатам контрольных заданий заполняется диагностическая карта по предмету.

Литература

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб., 2000 г.;

2. Бреслав Г.М. «Эмоциональные особенности формирования личности в детстве» - М., 1990 г.;
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ» – Москва, 2008 г.;
4. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ» - Москва, 2008 г.;
5. Зихлинская Л. «Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов – хореографов» - Киев, 2003 г.;
6. Кузнецова А. «Учимся играючи» - М., 2008 г.;
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - Ярославль, 2000 г.;
8. Науменко Т.И., Сенченко Г.П., Троян Г.Г. «В веселом хороводе: танцы и игры для детей дошкольного возраста» - Киев, 1987 г.;
9. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» - ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс, 2005 г.;
10. Савчук О. «Школа танцев для детей» - СПб, 2009 г.;
11. Теплякова О.Н., Козлова О.Л. «Практическая энциклопедия развивающих игр» - М., 2007 г.;
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» - СПб, 2000 г.;
13. Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем: игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста» - СПб, 2002 г.;
14. Черемнова Е. «Танцетерапия. Танцевально - оздоровительные методики» - Ростов, 2008 г.

